



**University of  
Zurich<sup>UZH</sup>**

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2011

---

**Gedeon Borsa, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der  
Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, Bd. 4 : Deutsches  
Sprachgebiet : D-E, und Bd. 5: F-Gi, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2009  
und 2010 (= Bibliotheca Bibliographica Aureliana 224 und 228)**

Bodenmann, Reinhard

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-65751>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Bodenmann, Reinhard (2011). Gedeon Borsa, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, Bd. 4 : Deutsches Sprachgebiet : D-E, und Bd. 5: F-Gi, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2009 und 2010 (= Bibliotheca Bibliographica Aureliana 224 und 228). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 73(3):709-711.

What makes the book especially appealing is the close connection of the treatment of technical matters and material culture (lay-out, markers, printing etc.) with interpretations of the consequences, including detailed contextualisation of figures involved. Thus it demonstrates the fruitfulness of creating links between the different strains of history of science and a cultural history of knowledge, which leaves the reader with an optimistic view on the *multitudo librorum* and invites to apply similar perspectives on other reference works (especially historical science has already taken up similar directions) or on the reshaping of knowledge in singular disciplines – *faciendi libros nullus erit finis*.

Zurich.

Inga Mai GROOTE

Gedeon BORSA, *Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Wien NB 16, t. 4: *Deutsches Sprachgebiet: D-E*, et t. 5: *F-Gi*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2009 et 2010 (= Bibliotheca Bibliographica Aureliana 224 et 228), 381 + 382 pp., 24 x 15,6 cm., ISBN 978-3-87320-724-0 et 978-3-87320-728-8.

Voici les quatrième et cinquième tomes (jusqu'à l'entrée «Giuntini, Antonio») du répertoire des livres imprimés (sans les placards) dans l'espace germanique du XVI<sup>e</sup> s. et conservés dans la riche bibliothèque nationale de Vienne (42 000 impressions du XVI<sup>e</sup> s., dont env. 24 000 produites dans l'espace germanique).

Ce répertoire est ordonné alphabétiquement par auteur, dans le cas des œuvres anonymes par titre, et, dans le cas de publications officielles anonymes, sous le nom de l'entité géopolitique à laquelle elles sont associées. C'est ainsi que nous avons dans ces tomes les importantes entrées de «Deutschland», «England» et «Frankreich». Cette bibliographie répertorie les titres sous forme abrégée, indique le lieu d'impression, le nom de l'imprimeur et la date, puis précise format et pagination. Le cas échéant, l'entrée renvoie à la description plus détaillée du *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts* (abrégé *VD 16*). Lorsque l'exemplaire de Vienne est inconnu du *VD 16* ou représente le seul témoin connu à l'origine d'une entrée du *VD 16*, le répertoire reproduit une photo de la page de titre et, le cas échéant, de l'*impressum*. Comme les précédents volumes déjà recensés dans cette revue (voir BHR, t. 70/1, 2008, p. 221-223; et t. 72/1, 2010, p. 221-223), ces deux derniers-nés signalent de nombreuses pièces uniques.

La consultation de ces tomes confirme l'observation faite sur la base des précédents tomes, à savoir que les textes des réformateurs sont étonnamment bien représentés dans cette bibliothèque impériale de Vienne. C'est ainsi que l'on y trouve répertorié nombre de textes signés par les réformateurs Johannes Drach, Paul Eber, Veit Dietrich et Flacius Illyricus. A lui seul, ce dernier auteur occupe les p. 104-119 du t. 5. On y découvre une prédication modèle pour la célébration d'un mariage, *Ein Christlichs Epithalamion oder Hochzeit Predigt aus der Heiligen Schrift fleissig zusammen-gezogen. Allen Christlichen Eheleuten sehr nützlich zulesen*, un texte inconnu au spécialiste de Flacius Illyricus, Oliver K. Olson, du moins à la bibliographie flacienne que comporte son ouvrage *Matthias*

*Flacius and the Survival of Luther's Reform*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2002 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 20), recensé dans la BHR, t. 66, 2004, p. 222-226. Parmi les théologiens catholiques, à signaler les entrées associées aux noms de Johannes Dietenberg, Johannes Eck, Hieronymus Emser, Johannes Fabri (évêque de Vienne), et Geiler von Kaysersberg, pour n'en citer que les mieux représentés. Le cas d'Erasme mérite une mention particulière: le tome 4 répertorie sur plus de cinquante pages (p. 254 à 309) des éditions de l'humaniste, dont certaines inconnues du VD 16. Le tome 5 liste quant à lui sur cinq pages des écrits du non-conformiste Sébastien Franck. On y découvre une édition rarissime d'un texte autrement connu (F 649). Les deux volumes signalent par ailleurs plusieurs textes relatifs à l'anabaptisme.

Parmi les innombrables traités répertoriés par les deux tomes, je relèverai quelques curiosités dans les différents domaines du savoir: un traité anonyme rarissime rédigé contre le provincial Augustin Konrad Treger (D 30); un catéchisme pour enfants de l'évêque auxiliaire de Bamberg, Jakob Feuch, imprimé à Cologne en 1530 (F 259); un dialogue entre un juif et un chrétien paru à Mayence en 1544 (D 499); un pamphlet décrivant tout en les décriant les mœurs rustres de ceux qui vivent à la manière du bétail (D 81-89); un rarissime manuel précisant le cours du change officiel pour l'année 1551 des monnaies en usage dans l'Empire (D 236s.); un lexique latin des monnaies, poids et mesures, réalisé par Paul Eber (E 11); un manuel expliquant comment évaluer le contenu d'un fût (F 810); un règlement du travail pour le personnel des mines de Jáchymov (anciennement Sankt Joachimsthal) en Tchéquie (D 271s.), tout comme deux réglementations destinées l'une aux boulangers (F 696), l'autre aux bouchers (F 699) de Francfort. Sous l'entrée «Deutschland/Allemagne», de nombreuses publications ont un rapport avec l'Interim que Charles Quint imposa aux protestants en 1548. A signaler enfin une relation de l'expédition militaire de Charles Quint à Alger en 1541 (D 733).

Parmi les traités scientifiques je mentionnerai les travaux astronomiques et mathématiques (portant entre autres sur la sphère; D 46 – sur ce sujet voir également D 370s.) de Konrad Dasypodius et de Johannes Fischer de Neustadt; des traités non moins rarissimes d'arithmétique des mathématiciens et médecins Paulus Fabricius et Rainer Gemma; des tables de multiplication imprimées, qui ont survécu à cinq siècles de vicissitudes (E 216 et F 985); une somme du savoir sur les météorites (D 70); et de nombreux traités du savant universaliste zurichois Conrad Gessner, parmi lesquels au moins une édition inconnue (G 448) à la bibliographie des impressions zurichoises établie par Manfred Vischer.

L'espace francophone sera intéressé de savoir que ces tomes répertorient des impressions de textes d'Etienne Dolet (D 517-520), de Guillaume Du Bellay (D 674-677), de Charles Du Moulin (D 715-721), de Henri et Robert Estienne (E 832-838). L'entrée «Frankreich» comporte l'édition de nombreux édits royaux français, tout comme plusieurs petits traités relatant, pour le public allemand, des événements de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s. s'étant déroulés dans la France déchirée par ses guerres intestines. Je ne signalerai ici qu'une relation (F 733) de ce qui se serait passé entre Henri IV et la Ligue les 21 et 25 février 1592 devant la ville de «Roan» (Rouen). Quant à l'*Exhortation sur ces saintes parolles de nostre seigneur Jesus; Retournes vous et croyes a Levangile...*, [Bâle, Andreas Cratander, vers 1525], in-4, [10] ff., un texte anonyme déjà

signalé par Francis M. Higmann, *Piety and the People. Religious Printing in French, 1511-1551*, Ipswich, Suffolk, 1996 (St Andrews Studies in Reformation History), p. 209, E 71, et par le *French Vernacular Books: Books Published in the French Language Before 1601*, éd. par Andrew Pettegree, Malcolm Walsby et Alexander Wilkinson, Leiden 2007, t. 1, p. 567, n° 19166, on ne sait pourquoi l'A. a décidé de l'attribuer à Farel.

Parmi les curiosités typographiques, une impression rarissime (F 222) de l'imprimeur Jean Varnier d'Ulm (un des imprimeurs de Sébastien Franck); une plaquette de quatre feuillets in-8, imprimée à Strasbourg par Matthias Hupfuff en 1513 et illustrée par des bois (F 540, avec la reproduction de deux bois aux p. 128s. du t. 5). On y découvre également une édition non datée et non signée, probablement encore inconnue, d'une élégie rarissime, mais connue, relative à Guillaume Tell. Cette élégie fut probablement composée en 1548 (voir Traugott Schieß, «Johannes Fabricius Montanus (1527-1566), dans: *Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1904*, Zurich 1904, p. 270) par l'Alsacien Johannes Fabricius de Bergheim à l'intention de son compatriote de Rouffach, l'hébraïste Conrad Pellican (F 119). On savait qu'elle avait été imprimée en 1556 en tant que dernière pièce d'un recueil intitulé *Ioannis Fabricii Montani Poemata* et réalisé par l'officine zurichoise d'Andreas Gessner le Jeune et de Jakob Gessner (l'imprimé a été digitalisé sur le site <http://www.e-rara.ch>). Dans les *Poemata* cette élégie est introduite par une préface de l'auteur datée du 1<sup>er</sup> mars 1556. L'édition représentée par l'exemplaire de Vienne ne comportant pas encore de préface, elle a dû être réalisée entre 1550 (date que l'on observe sur le bois illustrant la page de titre de l'exemplaire de Vienne) et 1556 (date de parution de l'élégie avec une préface dans les *Poemata*). S'agirait-il de l'impression bernoise (dans ce cas forcément réalisée par Matthias Apiarius) signalée – mais sans indication de source – par Schiess, art. cit., p. 271? Enfin, l'édition intitulée *Confession et reconnaissance d'Hugues Sureau dit du Rosier, touchant sa cheute en la papauté et les horribles scandales par luy commis* (D 747), datée de 1574 et se réclamant de Bâle et d'un certain imprimeur «Martin Cousin» qui n'a jamais existé, pourrait bien représenter une impression genevoise inconnue à ce jour. GLN 15/17 (= «La production imprimée des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s. des villes de Genève, Lausanne, Morges et Neuchâtel», accessible par le site [www.ville-ge.ch/bge/](http://www.ville-ge.ch/bge/)) signale de ce texte une édition de 1573, parue sans nom d'imprimeur (mais de Jean Durant) et dont le titre a été mutilé par l'omission de la préposition *par*.

Brugg.

Reinhard BODENMANN

Patricia H. LABALME, *Saints, Women and Humanists in Renaissance Venice*. Benjamin G. Kohl, Editor. Ashgate, Variorum Collected Studies Series, Burlington, Vt, 2010, xvi+ 252 pages.

Ce volume est un florilège de douze études de Patricia Labalme publiées entre 1955 et 1999, hommage posthume tant à son érudition qu'au charisme de sa personnalité. New-yorkaise de naissance, vénitienne de cœur sinon d'âme dès son premier contact avec cette cité pour son doctorat en Histoire de la